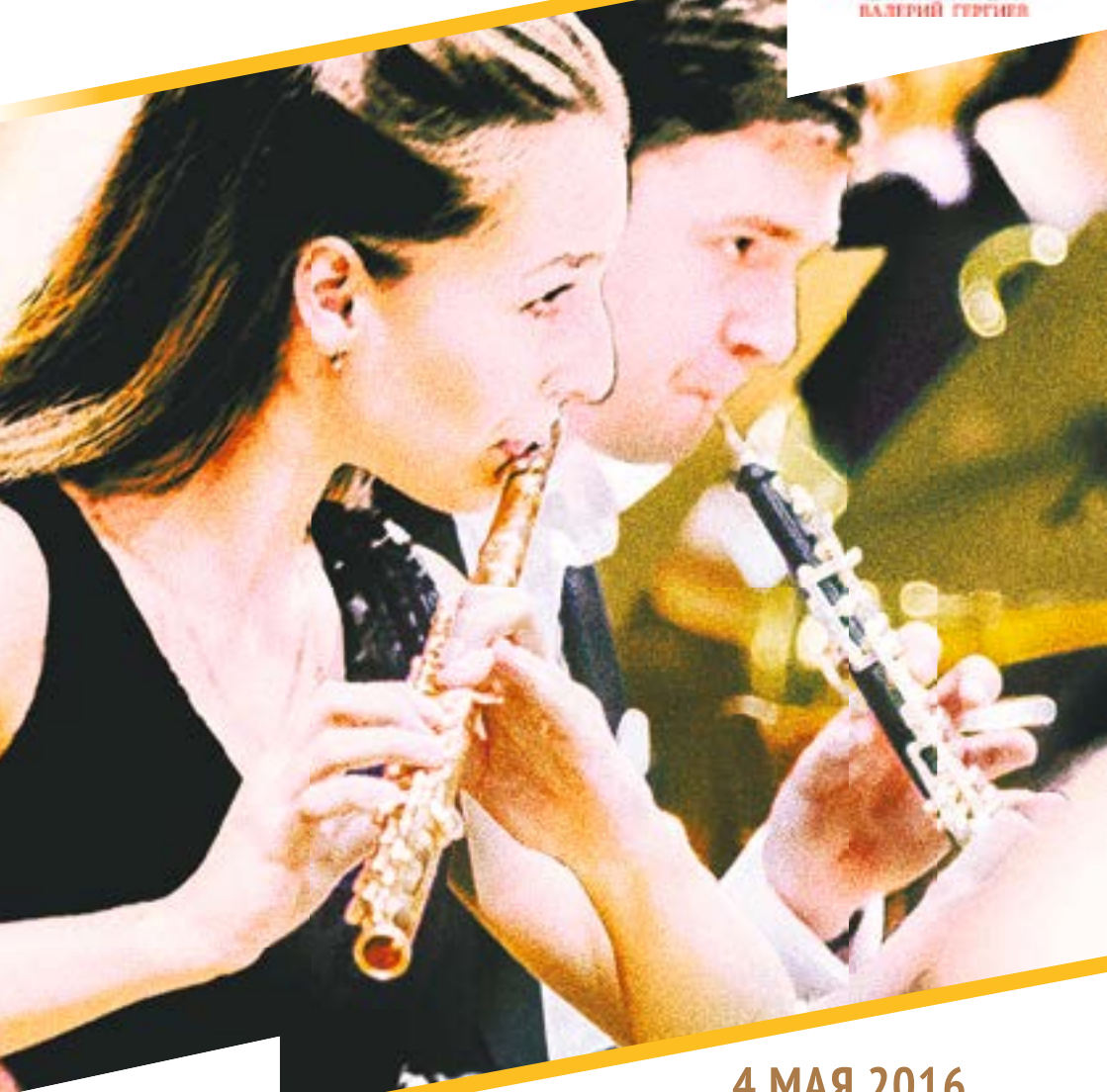


Российско-немецкая музыкальная Академия
Московский Пасхальный фестиваль 2016
ГМИИ им. А. С. Пушкина




Московский
ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
Музыкальный фестиваль
ВАЛЕРИЙ ГЕРШЕР



4 МАЯ 2016

Итальянский дворик (Главное здание)

**РОССИЙСКО-НЕМЕЦКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
АНСАМБЛЬ 2012**

 **РОССИЙСКО-НЕМЕЦКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ**

В программе:

И. С. Бах (1685-1750)

Прелюдия и fuga a-moll
из «Хорошо темперированного клавира»,
II том (1744)

Р. Шуман (1810-1856)

Три романса опус 94 для валторны и рояля (оригинал для гобоя и ф-но)
1. Nicht schnell 2. Einfach, innig 3. Nicht schnell

Л. Бетховен (1770-1827)

Септет Es-dur
для скрипки, альты, виолончели, контрабаса,
кларнета, фагота и валторны, op. 20 (1799)

Исполнители:

Никита АГАФОНОВ - кларнет

Андрей ШАМИДАНОВ - фагот

Антон ШУЛЬЦЕ - валторна

Джузеппе МЕНГОЛИ - скрипка

Роза ГЕОРГЕ - альт

Якоб ШТЕПП - виолончель

Эдуардо РОДРИГЕС - контрабас

Николаус РЕКСРОТ - фортепиано

Вступительное слово – **ВЛАДИСЛАВ ТАРНОПОЛЬСКИЙ**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Российско-немецкой музыкальной академии–

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

Исполнительный директор – **ТАТЬЯНА РЕКСРОТ**

МОЛОДЕЖНЫЙ АНСАМБЛЬ «2012»
РОССИЙСКО-НЕМЕЦКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
АКАДЕМИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРО-
ГРАММУ НЕМЕЦКОЙ КАМЕРНОЙ МУ-
ЗЫКИ В РАМКАХ ВЫСТАВКИ «КРАНАХИ.
МЕЖДУ РЕНЕССАНСОМ И МАНЬЕРИЗ-
МОМ».

«Прелюдией» концерта станут **Прелюдия и fuga a moll Иоганна Себастьяна Баха** из второго тома Хорошо темперированного клавира – вершины барочной полифонии. Исследователь творчества Баха Б. Яворский предполагает, что в этой музыке «зашифрован» библейский сюжет – Мытарства Христа: «мытарства, побои, образы страдания и шагов человека, ведомого издевающейся толпой (примечание: «исполнять грубо и хлестко!») Как отмечает В. Носина, характер прелюдии раскрывается фигурами и символами, составляющими ее ткань: так, звуковая фигура *passus duriusculus* (хроматическая последовательность в пределах кварты) символизирует глубочайшую скорбь, смертельную муку. Согласно этой теории, ассоциативным образом для фуги послужил рассказ о пытках, когда на Христа надели багряницу и терновый венец и били его, что отражает и тема фуги, включающая в себя три интонации креста.

Три романса для валторны и рояля Роберта Шумана (1849) – яркий образец камерной музыки эпохи романтизма. Шуман называл романсами многие свои инструментальные миниатюры, отличающиеся особенно выразительной мелодикой. В Трех романсах ор.94 духовой инструмент, сопровождаемый фортепиано (гобой, кларнет или валторна), также по-настоящему «поёт». Этот мини-цикл написан в своего рода трехчастной репризной форме, где реприза является тональной и темповой - 1. *Nicht schnell* (ля минор). 2. *Einfach, innig* (ля мажор). 3. *Nicht schnell* (ля минор).

Септет Es Dur Людвига ван Бетховена (1799) непосредственно предшествует написанию композитором Первой симфонии, однако это далеко не первое известное сочинение 29-летнего Бетховена: к этому моменту им уже написаны первые десять сонат, в том числе знаменитая «Патетическая».

Тем не менее, шестичастный Септет занимает особое место в творчестве Бетховена, который сам ставил его в программы своих важных концертов. Септет посвящен императрице Марии Терезии (жене императора Австрии Франца II) и был одним из самых исполняемых бетховенских сочинений в Европе XIX века, существует много переложений музыки Септета для самых разных составов.

Философ Павел Флоренский так писал об этом сочинении: «Помните ли Вы смеющийся «Септет Бетховена»? Золото заката и набегающая живительная прохлада ночи, и смолкающие птицы, и вечерние пляски крестьян и песни, и грустная радость благодатного вечера, и ликование свершающегося таинства – ухода – звучат в ней. Особенно радостное и величественное Adagio, этот воистину победный ширококрылый гимн умирающего Солнца. И – реющее Adagio cantabile, эта кроткая жалоба догорающей зари, бьющейся холодеющими крылами в умирном сердце».

РОССИЙСКО-НЕМЕЦКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ БЫЛА
ОСНОВАНА В 2013 ГОДУ ПО ИНИЦИАТИВЕ
СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ
РОССИИ И ГЕРМАНИИ ПОД ПАТРОНАТОМ
ВАЛЕРИЯ ГЕРГИЕВА, КОТОРЫЙ СТАЛ ЕЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ.



«Молодежь должна находиться в постоянном контакте, чтобы лучше понимать и воспринимать друг друга. Поделиться с молодыми музыкантами опытом, мастерством, накопленным за многие годы, — достойная задача каждого зрелого музыканта» — говорит маэстро Гергиев.

Академия проводит регулярные образовательные программы – оркестровые и ансамблевые проекты, а также серии мастер-классов известных исполнителей. Участие в Академии является формой проявления гражданской активности музыкантов, которые осознают свою ответственность за судьбу общего культурного наследия вне зависимости от текущего политического климата.

В состав ансамбля «2012» входят участники Академии в возрасте от 18 до 26 лет – молодые, но уже зарекомендовавшие себя исполнители-солисты, лауреаты международных конкурсов.

Дебютный концерт ансамбля состоялся в Историческом музее в Москве в рамках выставки «Русские и немцы: 1000 лет истории, искусства и культуры». С тех пор ансамбль стал флагманом российско-немецкого молодежного музыкального движения, за его плечами успешные выступления в рамках Московского Пасхального фестиваля, фестиваля «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, Бетховенского фестиваля в Бонне, Международного фестиваля им. П.И. Чайковского в Клину, «Дней музыки» в Касселе, фестиваля «Мюнхенская филармония 360», на форумах «Петербургский диалог» в Москве, Санкт-Петербурге и Потсдаме.



Главные спонсоры



SCHÜCO



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

RCCR
PROJECTS

Больше информации на сайте: www.rccr-projects.de